



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: tois04200n@pec.istruzione.it
www.istitutogiolitti.gov.it

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE INIZIALE

A.S. 2023-24

Classi: V ATT-VBTT

Disciplina: ARTE E TERRITORIO

Libro/i di testo adottato/i e in uso: Giuseppe Nifosì, Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi.
Editori Laterza

Referente di Dipartimento: prof. Antonio Gallina

Competenze

- Saper riconoscere un'opera d'arte e operare metodologicamente un'analisi iconografica, iconologica, stilistica e operare confronti con oggetti artistici anche di epoche differenti (ovvero individuare relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze ed influenze).
- Saper riconoscere le tematiche di un movimento artistico attraverso l'analisi delle opere d'arte.
- Sapersi esprimere in modo corretto e comunicare in modo efficace.

Conoscenze

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

Abilità

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

Nuclei fondanti – Obiettivi minimi

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: tois04200n@pec.istruzione.it
www.istitutogiolitti.gov.it

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

Contenuti essenziali

Per ogni autore trattato si richiede di conoscere almeno un'opera.

Metodologie didattiche adottate:

Le modalità di trasmissione dei contenuti terranno conto dei ritmi di apprendimento del gruppo classe. La lezione frontale e interattiva comprenderà la lettura iconografica, iconologica e stilistica delle opere con relativi riferimenti e raffronti con opere di altre epoche storiche, integrata da riflessioni per acquisire senso critico in autonomia. Durante la didattica a distanza e la didattica integrata si utilizza principalmente la metodologia della lezione frontale dialogata e interattiva per gli interventi in sincrono; per gli interventi in asincrono invece si lavora sulla schedatura delle opere. Se sarà possibile tornare ad una didattica prevalentemente in presenza si adotteranno varie metodologie: lavoro di gruppo, role play, simulazioni, learning by doing.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, testi della docente, fotocopie, file multimediali (PPT, PDF, WORD), video.

Valutazione degli apprendimenti – criteri adottati:

Nella valutazione si terrà conto di una griglia di valutazione il cui punteggio va da 1 a 10 adottata dall'Istituto e opportunamente elaborata in funzione della disciplina.

La valutazione è strutturata secondo i seguenti parametri:

1) Conoscenza dei contenuti culturali. 2) Comprensione. 3) Esposizione conforme alla terminologia specifica della disciplina. 4) Elaborazione e analisi critica.

Voto 2 : rifiuto di rispondere agli argomenti richiesti, consegna di elaborati scritti in bianco, studente sorpreso a copiare durante lo svolgimento di una esercitazione scritta.

da 3 a 4,5: risposte casuali, caotiche e molto lacunose.

da 5 a 5,5: frammentaria o superficiale che necessita di aiuto durante l'esposizione.

da 6 a 6,5: essenziale, con un'esposizione sufficiente, rivela uno studio non approfondito.

da 7 a 8,5: la preparazione risulta abbastanza completa ed espone con discreta scioltezza.

9: completa, ampia

10: capacità di elaborazione critica e rielaborazione personale, con rimandi e riferimenti interdisciplinari.

Tipologia di verifiche previste:

Interrogazioni

1/2

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: tois04200n@pec.istruzione.it
www.istitutogiolitti.gov.it

Schedature dell'opera 2/3
Ppt con itinerari turistici
Esposizioni in *Role play/Learning by doing*
(simulazione durante le uscite didattiche o in Istituto
relative ai vari progetti) 1/2

INDICE DEI CONTENUTI

Primo trimestre

U.D. 1 IL NEOCLASSICISMO

MODULO: L'Età neoclassica: inquadramento storico-culturale, gli scavi archeologici e il rapporto con l'antico -Winckelmann e l'arte classica greca; il Grand tour. Canova: Il Monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche.

U.D. 2 IL ROMANTICISMO

MODULO: Romanticismo, il Pittoresco e l'estetica del Sublime: Caspar David Friederich. Gericault, La Zattera della Medusa. Delacroix, La Libertà guida il popolo. David, La morte di Marat. Romanticismo in Italia: Hayez, Il Bacio, fortuna nel cinema con Senso di Visconti e nella pubblicità della Perugina.

U.D. 4 GLI ANNI DOPO IL 1848 E IL REALISMO

MODULO: Realismo: caratteri generali. La nascita del Design con William Morris e le Arts and Craft. La Scuola di Barbizon e la pittura en- plein-air. Honoré Daumier, Scompartimento di terza classe (Vincent van Gogh, I mangiatori di patate).

Courbet la vita, lettura delle opere Un seppellimento a Ornans.

La pittura in Italia, I Macchiaioli: le riunioni al Caffè Michelangiolo a Firenze, il rifiuto del disegno, G. Fattori.

U.D. 5 IMPRESSIONISMO

MODULO: Impressionismo, caratteri generali.

Manet, Opere: Ritratto ad Emile Zola; Olympia (Tiziano e la Venere di Urbino), Il bar de le Folies Bergère.

Monet: vita, formazione, Opere: Impression, Soleil levant, Cattedrale di Rouen e la produzione seriale (I covoni, I pioppi).

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: tois04200n@pec.istruzione.it
www.istitutogiolitti.gov.it

U.D. 6 POSTIMPRESSIONISMO

MODULO: Il Pointillisme: G. Seraut, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Paul Cézanne, La montagna di Sainte Victoire. P. Gauguin: vita, L'onda, Il Cristo giallo; V. Van Gogh, I mangiatori di patate, La camera da letto, i fiori e il giapponismo.

U.D. 8 LE SECESSIONI

MODULO: L'Art Nouveau. Monaco, Vienna, Berlino. Vienna: il Palazzo della G. Klimt, Il Fregio di Beethoven.

U.D. 9 LE AVANGUARDIE STORICHE

MODULO: ESPRESSIONISMO. I Fauves: Henri Matisse. Lo studio rosso. Die Brücke: Ernest Ludwig Kirchner, Scena di strada berlinese. CUBISMO: la formulazione. Cubismo analitico e Cubismo sintetico, introduzione della tecnica del collage. Pablo Picasso, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica. FUTURISMO: analisi dell'Avanguardia italiana, letture dai Manifesti, inizi e influenze dal Cubismo. La fotografia: Anton Giulio e Arturo Bragaglia Il violoncellista. Giacomo Balla: pittore, designer e stilista, Le mani del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + Rumore, La camera dei bambini e Vestito futurista (cenni). Umberto Boccioni: La strada entra nella casa. DADA: M. Duchamp Fontana; Man Ray Le violon d'Ingres.

Torino, 30/10/2023

Per il Dipartimento
prof. Antonio Gallina, referente